

"МУЗЫКА – ОСОБОГО РОДА СТИХИЯ, ВОЗНЕСЕННАЯ НАД БРЕННОСТЬЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ"

Клара Гринштейн

Клара Гринштейн – петербурженка, музыкант, педагог в третьем поколении, создала свою методику музыкального образования. С 1998 года живет в Гамбурге. Многие ее питомцы навсегда связали свою жизнь с музыкой.

В литературной гостиной журнала – аншлаг. Здесь собрались поэты, писатели, актеры, музыканты и другие представители гамбургской интеллигенции. Мы слушаем стихи, прозу, переводы. Вот Тарас Фисанович читает свое эссе на тему Второй венгерской рапсодии Ференца Листа. Для меня это приятный сюрприз: все рапсодии Листа популярны, а Вторая – особенно, она не нуждается в популяризации. Но автор так правдоподобно, образно и красочно выстроил свою концепцию этой рапсодии и так эмоционально прочел свой текст, что это было сродни звучащей музыке: картина сражения венгерской конницы, ее победоносные взлеты и горечь поражения...

А ведь это так похоже на то, что Лист мог слышать у венгерских народных сказителей (рапсодов). Публика тепло принимает автора. Долго звучат аплодисменты.

Следующее выступление было посвящено Иосифу Бродскому. Фридрих Золотковский собрал уникальные материалы, проливающие свет на особенности творчества гениального поэта. Мне же предстояло исполнить романс на ранние стихи Бродского, которые положил на музыку столь же "ранний" композитор Марк Погольский. Ему было 17 лет (так же как и поэту, когда он написал эти стихи), и он тогда еще не знал, что Бродский не хотел, чтобы на его стихи писали музыку. Об этом позже Марку расскажет его педагог композитор Сергей Слонимский, который был знаком с поэтом, хотел написать музыку на его стихи, но получил отказ.

Язык стиха, его философская суть привлекли внимание юного композитора. Признаюсь, до меня его строки дошли не сразу, но чем больше я думала о них, тем глубже они в меня проникали:

*Топилась печь, огонь дрожал во тьме,
Древесные угли чуть-чуть искрились...*

Я пела акапелло, это было непросто, и я боялась, что не смогу передать всю красоту мелодии. Но слушатели поняли и оценили: они долго хлопали, а потом спросили, кто же этот композитор?

Марку Погольскому сейчас около 30 лет, он живет в Германии. Вы можете узнать о нем в Интернете

по адресу: <http://home.arcor.de/pogolski>. Там же можно прочитать рецензии в авторитетных немецких газетах и послушать его музыку.

А я, его первая учительница, расскажу, как все начиналось.

Каждый ученик дорог учителю – ведь в нем остается частичка нашего сердца. Но такие, как Марк, украшают нашу учительскую судьбу. Я горжусь тем, что в становлении его художественной личности есть и мой кирпичик... Семилетнего Марка не приняли в музыкальную школу (не прошел по конкурсу), и родители отдали его в школу с математическим уклоном. Музыкой мальчик занимался дома. Он импровизировал, сочинял, играл классику, не всегда соблюдая точность текста. В числе его первых импровизаций была "Свадьба храброго горца, который похитил свою невесту". В 13 лет он снова пришел в музыкальную школу и был принят. Так мы встретились. Услышав его игру, я была восхищена. Однако я не была уверена в своем педагогическом успехе, так как переход от любительского музицирования к профессиональным требованиям мог вызвать протест ребенка, его болезненную реакцию. Нужно было начинать с азов, чтобы по крупицам, шаг за шагом овладеть настоящим искусством игры на фортепиано.

Но уже через месяц мои сомнения рассеялись. Страстное желание овладеть музыкальной наукой, светлая голова, старательность сделали свое дело. Учеба пошла семимильными шагами. От природы "пианистичные" руки быстро справлялись с техническими трудностями. Сам процесс занятий приносил радость, и он проводил за инструментом несколько часов ежедневно. Одновременно он продолжает учиться в математической школе, где также нагрузка немалая. Умение работать – главное достоинство одаренного человека. И вот первая победа. Конкурс им. Антона Рубинштейна на его родине, в Петергофе. Марку 15 лет, но он уже лауреат. Концерт победителей проходит в Тронном зале Петергофского дворца.

Спустя год на смену миниатюрам приходит первое крупное сочинение – "Соната" для фортепиано. На конкурсе молодых композиторов в Санкт-Петербурге Марк сам играет свою сонату и получает приз "За мастерство и профессионализм".

В 17 лет Марк заканчивает математическую школу и поступает в Санкт-Петербургский университет на механико-математический факультет.

А музыкальные победы продолжают. В это же время на конкурсе "Виртуозы 2000 года" он получает приз "Композитору-пианисту" от ассоциации "Звуковые пути".

В числе лучших учеников музыкальной школы Марк выступает в прекрасных залах города: в Капелле, Филармонии, дворцах Боссе и Кшесинской, Смольном соборе, Союзе композиторов.

Выпускной экзамен в музыкальной школе проходит в виде сольного концерта из двух отделений: I – Бах, Бетховен, Шопен; II – собственные сочинения. Оценка – "отлично".

Еще один необычный факт биографии молодого композитора. Он поступает во второй ВУЗ – Государственную Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова на композиторское и фортепианное отделения, минуя

С 2001 года он член Всегерманского Союза композиторов. Его "Каприччио для большого оркестра" (заказ от земли Бранденбург) исполняется с большим успехом в берлинском Концертхаузе. "Публика неистовствует" – пишут газеты.

В 2002 году он едет в Москву на конкурс юных композиторов им. Альфреда Шнитке и получает 1-ю премию. За всеми этими победами – титанический труд души и разума, слуха и пальцев, что создает "колдовство, которое в искусстве ненаказуемо". (Это сказал Натан Перельман – пианист, профессор Санкт-Петербургской консерватории).

Марк окончил аспирантуру как пианист в Аугсбурге (класс Ханаэ Накашима) и как композитор в Мюнхене (класс профессора Дитера Аккера).

Музыка Марка современна, но без излишнего модерна. Он пишет красочно, вдохновенно, используя различные жанры – вокал, скрипку,

...Eine Uraufführung stand zu erwarten: Capriccio für Sinfonieorchester des jungen Komponisten Mark Pogolski. Sofort vom ersten Ton an spannend! – Es begann wie eine zauberhaft silbrige Winternacht, ganz russisch, steigerte sich rasch furios in einen irrwitzigen Taumel, durchflochten von Momenten der Traurigkeit; immer mal wieder kichernde Trompeten, Geigen, die auffangen, Fagotte mit frechen Einwürfen, aufgeregte Flöten, und die Celesta mit Klängen wie zur Geisterstunde.- Sebastian Weigle leitet das ganz toll, knapp, konzentriert, pointiert. Da sitzt jeder Effekt! Der Erfolg war auch sehr deutlich: das Publikum tobte.

..Премьеру ожидали: Каприччио для симфонического оркестра молодого композитора Марка Погольского. Увлекательно сразу, с первого звука! – Как будто удивительная серебристая зимняя ночь, совсем по-русски, быстро переросла в яростное безумно-потешное пошатывание, влетали в моменты печали все снова и снова хихикающие трубы, перехватывали скрипки, фаготы с дерзкими возражениями, волнующие флейты, челеста звучала как парящий дух. Себастьян Вайгле дирижирует замечательно, сжато, концентрированно, остро. Тут явный эффект! Успех также очень нагляден: публика неистовствует.

Vio World Forum, 4.03.2002



музыкальное училище – среднее звено. Случай редкий. Его педагогами становятся Сергей Слонимский (композиция) и Игорь Тайманов (фортепиано).

Музыка и математика взаимообогащают друг друга. Вспомним великого физика Альберта Эйнштейна. Он был замечательным скрипачом, давал сольные концерты.

Марк выбрал тернистый путь музыканта. Семья переехала в Германию, ему пришлось оставить университет.

По мере взросления и понимания жизни дарование юноши раскрывается все ярче и разностороннее.

симфонии и др. Не случайно ему заказали музыку к спектаклю "Русалочка" (театр марионеток города Штаттберген).

Рецензенты отмечают в его музыке русскую душу и корни Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке и Игоря Стравинского.

Мы можем гордиться, что он сумел впитать живительные соки родного города и лучших представителей русского искусства. Очень хочется надеяться, что судьба его сложится удачно и впредь. Ведь "воспитывает каждый уголок земли и каждая минута жизни". Этими словами замечательного педагога Василия Сухомлинского я

закончу рассказ о моем любимом ученике.

И в заключение: одну из своих книг

В. Сухомлинский назвал "Сердце отдаю детям", что стало определяющим и для меня.

Es wird empfohlen, Kinder schon im Alter von 4 – 5 Jahren das Klavierspiel erlernen zu lassen. Es ist weltbekannt, dass die Kinder in diesem Alter "Poeten, Träumer und Denker" sind.

Es weckt neue Phantasien bei den Kindern, wenn sie mit Tönen spielen und wunderschönem Klavierspiel zuhören.

Лучше всего начинать игру со звучащими клавишами уже в 4 - 5 лет. Известно, что дети в этом возрасте, как правило, " поэты, мечтатели и мыслители".

Игра со звуками, вслушивание в удивительно красивое звучание фортепиано будят новые фантазии детей.



*Das Abonnement "Treffen mit der Kunst" für die ganze Familie
Абонемент для всей семьи. "Встречи с искусством"*

В течение последних десяти лет Клара Грин издала два десятка интересных книг в области игры на пианино.

Чем больше знакомишься с этими книгами, тем больше понимаешь, что с детьми ее объединяют не только многие годы практики музыкального воспитания, но и особое душевное доверие. Ее понимание мира детства, психологии ребенка и индивидуальности характера настолько удивительно и одновременно естественно, что является квинтэссенцией ее собственного восприятия мира и ощущения жизни...

Страницы этих книг объединяет не только профессия автора (музыка и дети), но и ее человеческое кредо: "Сеять добро на земле".

Орли Гринштейн



Приз Марку Погольскому на конкурсе имени Софьи Ляховицкой вручает Клара Гринштейн

