

ТРИ ГАМБУРГСКИХ ХРАМА

Вольфганг Георги

Несмотря на то, что мы, члены Либеральной еврейской общины Гамбурга, в настоящее время проводим богослужения в достойном и исторически значимом месте, а именно в молельном зале бывшей Иудейской больницы в Санкт-Паули, учрежденной в свое время пожертвованиями дяди поэта Генриха Гейне, банкира Саломона Гейне, жившего в Гамбурге, мы все же надеемся в будущем получить всегда доступное для нашей общины здание, размеры помещений которого бы соответствовали потребностям постоянно растущей общины.

Таким образом, нижеследующая краткая заметка призвана не только пролить свет на интересную главу в истории Гамбурга и на истоки еврейского реформаторского движения, но и составить основу для информации и поддержки при принятии решения в подборе постоянного молельного дома для возрожденного либерального иудаизма в Гамбурге.

Первый Храм на Брунненштрассе (1818-1844)

В 1801 году банкир Израэль Якобсон, воспользовавшись действовавшим в королевстве Вестфалия либеральным законодательством, которое распространялось и на еврейских граждан, основал в городе Зезен в Гарце так называемый Алумнат (это, кстати, некоторым образом изобретение "реальной гимназии"), с присоединённой к нему в 1810 году частной синагогой, в которой было положено начало реформированной форме еврейского богослужения. Либеральное купечество Гамбурга, поддерживавшее свободололюбивые идеалы разразившейся позже революции 1848 года, в 1817 году основало "Новое Израэлитское Храмовое Общество", которое в следующем году провело перестройку расположенного на Брунненштрассе, в новой части города, бывшего бального зала в первый в мире общественный Храм. Кстати, недалеко от этого места родился в 1809 году Феликс Мендельсон.

Новая форма богослужения вскоре широко распространилась и стала, в конце концов, самым крупным направлением иудаизма в мире, не в последнюю очередь благодаря тому, что гамбургские купцы представили её своим единоверцам из всей Германии во время Лейпцигской ярмарки в 1820 году.

Второй (новый) Храм на Пулштрассе (1844-1931)

После того как новый обряд вопреки очень сильному сопротивлению, оказанному со стороны ортодоксального иудаизма, укрепился, возникло желание иметь больший и, главное, специально для этой цели построенный молельный дом. Он был освящен на Пулштрассе, почти по соседству с первым Храмом, спустя два года после большого гамбургского пожара в 1844 году и служил центром либерального иудаизма в Гамбурге на протяжении 85 лет.

Генрих Гейне описывает в поэме "Германия, зимняя сказка", опубликованной именно в 1844 году, положение в Гамбурге того времени:

Евреи вновь разделены:
Часть отошла к другому Богу,
И в церковь ходят новички,
А ортодоксы – в синагогу.

Свинину новые едят,
Стараясь быть демократичней.
На фоне этих "старички"
Гораздо аристократичней.

Перевел М.Колчинский

Третий Храм на Оберштрассе (1931-1938)

Начиная с 1871 года в Германской империи все граждане имели равные права, независимо от их вероисповедания. Гамбургские евреи более не были стеснены рестриктивным законодательством. Центр еврейской жизни города постепенно сместился из окрестностей бывшего городского вала в расположенные севернее ворот старого города (в Гамбурге эта местность называется "Новый Город") буржуазные кварталы Ротенбаум, Харвестехуде и Гриндель. Кроме того, возникла необходимость в здании, которое было бы не только молельным залом, но и располагало бы достаточным количеством помещений для разносторонней деятельности общины. Таким зданием стал третий Храм на Оберштрассе, который прослужил общине, к сожалению, лишь семь лет, до того как в 1938 году синагоги Германии были осквернены и разрушены. Тогда как Храм на Пулштрассе находился на задворках жилых домов, и за исключением

מילה СЛОВО WORT

переднего здания, от него остались на сегодняшний день лишь руины, здание третьего Храма по сей день стоит почти без повреждений по Оберштрассе 120 и используется (после обширных мероприятий по реконструкции внутренних

помещений в 1950 году) в качестве студии симфонического оркестра северонемецкого радио (НДР).

По завершении строительства Эльбской филармонии в 2012 году помещение более не понадобится оркестру для репетиций.

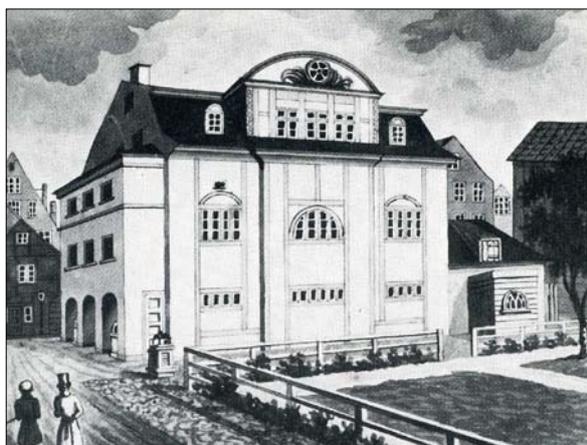
Перевод Михаила Тавониуса

Литература:

Irmgard Stein, Jüdische Baudenkmäler in Hamburg (Hamburg 1984).

Harold Hammer-Schenk, Hamburgs Synagogen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Hamburg 1978).

Helmut Eschwege, Die Synagoge in der deutschen Geschichte (Dresden 1980).



מילה בסופוט WORD

